

ScheggediCinema 2018>2019

a cura di Enrico Danesi incontri ad ingresso gratuito - ore 20,30

Tornano i consueti appuntamenti curati da Enrico Danesi con i grandi film che hanno segnato la cinematografia mondiale. Articolati in due sezioni: la prima a novembre, con anticipo rispetto al consueto, dedicata al rapporto con la musica e la seconda da fine gennaio, per proseguire il viaggio nelle città iniziato due anni fa.

Cinema e musica (quattro appuntamenti)

Mercoledì 7 novembre
NICO 1988 di Susanna Nicchiarelli (Italia 2017, 93') con Trine Dyrholm, John Gordon Sinclair, Annamaria Marinca

Mercoledì 14 novembre
MARIA BY CALLAS di Tom Wolf (Francia 2018, 113') – documentario

Mercoledì 21 novembre
THIS IS SPINAL TAP di Rob Reiner (Usa 1984, 82') con Michael McKean, Christopher Guest, Harry Shearer, Bruno Kirby

Mercoledì 28 novembre
JIMI: ALL IS BY MY SIDE di John Ridley (Gb 2013, 118') con André Benjamin, Imogen Poots, Hayley Atwell

Bizzarri cult movie e altre storie curiose (otto appuntamenti)

Mercoledì 16 gennaio
LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT di Gabriele Mainetti (Italia 2015, 112') con Claudio Santamaria, Luca Marinelli, Ilenia Pastorelli, Antonia Truppo

Mercoledì 23 gennaio
IL POSTO di Ermanno Olmi (Italia 1961, 105') con Sandro Panseri, Loredana Detto, Mara Revel

Mercoledì 30 gennaio
BREAKFAST CLUB di John Hughes (Usa 1985, 93') con Emilio Estevez, Anthony Michael Hall, Judd Nelson, Molly Ringwald

Mercoledì 6 febbraio
IL CAVALIERE DELLA VALLE SOLITARIA di George Stevens (Usa 1953, 118') con Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin, Brandon De Wilde, Jack Palance

Martedì 13 febbraio
LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA di Aki Kaurismäki (Finlandia 1989, 78') con Matti Pellinpää, Kari Vääänen, Mato Valtonen

Mercoledì 20 febbraio
UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO di Mario Monicelli (Italia 1977, 122') con Alberto Sordi, Shelley Winters, Vincenzo Crocitti, Romolo Valli

Mercoledì 27 febbraio
COP LAND di James Mangold (Usa 1997, 100') con Sylvester Stallone, Harvey Keitel, Ray Liotta, Ribert De Niro

Mercoledì 6 marzo
HAROLD E MAUDE di Hal Ashby (Usa 1971, 90') con Bud Cort, Ruth Gordon, Cyril Cusack

SERVIZI 🗺📄📧📄📄📄📄

Accessibilità alle persone con difficoltà motorie • Bar-caffetteria • Guardaroba Parcheggio gratuito non custodito presso il Centro Commerciale Nöal

AVVERTENZE 🚫🚫🚫

Non è consentita in nessun caso la registrazione audio e video di concerti e spettacoli • A spettacolo iniziato non è consentito l'ingresso in sala • Si ricorda di spegnere i cellulari prima di entrare in sala • Non si effettua servizio di prenotazione • La direzione si impegna a trovare collocazione adeguata agli spettatori nel caso siano necessari spostamenti di posti per esigenze tecnico/artistiche o per motivi di forza maggiore • La direzione si riserva modifiche al programma per cause indipendenti dalla propria volontà

****INFO 030.820162**
BIGLIETTERIA DEL TEATRO NEI GIORNI E ORARI DI APERTURA
MARTEDÌ E MERCOLEDÌ 18.30 - 19.30
EURETEIS BRESCIA 327.1054158**

Bimbi all’Odeon

Dopo il successo delle ultime stagioni, il Teatro Odeon prosegue con la proposta dedicata alle famiglie e ai bambini. Oltre ai tre spettacoli che hanno il pregio di far affascinare e divertire tutti con le gag della clownerie, le mille invenzioni sceniche e la simpatia degli interpreti, si aggiungono due domeniche di laboratori teatrali pensati per i più piccoli.

Domenica 4 novembre 2018 ore 16
CONTROVENTO Michele Cafaggi
Raffiche di vento, morbide e schiumose nuvole, gigantesche bolle di sapone ci accompagneranno in un viaggio al di là dei confini terrestri, in compagnia del nostro Eroe Aviatore, spaventato e coraggioso, spericolato e pasticcione
Età consigliata: dai 4 anni

Domenica 2 dicembre 2018 ore 16
NIDO Teatro Telaio
Una coppia di uccelli che si muove in sincronia, come chi si conosce bene e si capisce al volo. Un'armonia che genera un uovo. Perfetto. Bellissimo. Fragile. La cosa più preziosa. Pieni di felicità i due uccellini cominciano a costruire un nido. Eppure...
Età consigliata: dai 3 anni

Domenica 20 gennaio 2019 ore 16
TUTTI IN TRENO Pandemonium Teatro
Un divertente viaggio interattivo per tutti: per coloro che hanno già avuto la fortuna di andare in treno, per quelli che hanno solo giocato con i trenini... e anche per chi è stato costretto troppe volte a “fare il trenino” solo per mettersi in fila!
Età consigliata: dai 3 anni

Laboratori Teatrali per bambini dai 5 anni

Due domeniche dedicate ai bambini che vogliono fare una esperienza di racconti e giochi teatrali guidati dall’autrice di libri per bambini Cosetta Zanotti e dalle attrici di Teatro 19.

Domenica 25 novembre dalle 15.30 alle 17.30
SORPRESA NEL BOSCO
Il cucciolo che Mamma orsa e Papà orso attendevano finalmente è arrivato. Ma c’è una sorpresa! É l'inizio di una storia tenera come un abbraccio, ambientata tra acqua e terra che racconta come ogni vita sia unica e speciale e come l'amore e l'amicizia possano davvero cambiare il mondo e renderlo un posto per tutti. Incontro a partire dal libro *Sorpresa nel bosco* di Cosetta Zanotti, illustrazioni di Lucia Scuderi, edizioni Fatatrac con Associazione Una Vita Rara AHDS-MCT8ONLUS, 2018. È gradita la partecipazione dei genitori o adulti accompagnatori

Domenica 13 gennaio dalle 15.30 alle 17.30
ESPLORATORI DEL TEATRO
Il teatro: un contenitore di storie, uno scrigno di pensieri preziosi, una lanterna magica dove l’immaginario prende forma e l’incanto trova parole per esprimersi. Un luogo da esplorare con uno zaino pieno di curiosità, ma abbastanza vuoto da poter contenere la gioia della scoperta e dell’incontro. Ogni partecipante è invitato a venire munito di calze antiscivolo, coperta e una torcia elettrica.

Costo di ogni singolo laboratorio: € 10 a bambino
i laboratori saranno attivati con un minimo di 8 iscritti.
Numero massimo di partecipanti: 20 bambini a laboratorio.
È consentita la presenza dei genitori

VersesÙs 2018>2019

Da **ottobre 2018 a maggio 2019** più di venti appuntamenti con le *culture della comunità*. Le bande, i gruppi teatrali e musicali, le associazioni culturali e le cooperative sociali si confrontano con la lingua, la musica e il teatro diventando protagonisti della scena.

Abbonamenti 2018>2019

12 spettacoli *Nel nostro piccolo* • *White Rabbit Red Rabbit* • *Fare un’anima* • *Urania d'agosto* • *Poker* • *Perfetta* • *Libri da ardere* • *Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni* • *La bisbetica domata* • *Ho perso il filo* • *Amleto* • *L’operazione*

Il concerto *Lumezzane ricorda Giacinto Prandelli* è fuori abbonamento

Quanto costa Odeon 2018>2019
intero € 160 - ridotto € 140
L'abbonamento dà diritto al posto numerato riservato, non è nominale e può essere utilizzato solo da appartenenti alla categoria del sottoscrittore.

Rinnovo abbonamenti con mantenimento del posto
Teatro Comunale Odeon di Lumezzane venerdì 14 settembre dalle 18 alle 19.30, sabato 15 settembre dalle 10 alle 13, da lunedì 17 settembre a giovedì 20 settembre dalle 18 alle 19.30; **Libreria Punto Einaudi di Brescia** da venerdì 14 a giovedì 20 settembre dalle 9.30 alle 12 e dalle 15.30 alle 19 (lunedì mattina chiuso)

La riassegnazione del posto, nelle poltrone eventualmente rimaste libere, potrà essere richiesta sabato 22 settembre dalle 11,30 alle 13 esclusivamente presso il Teatro Comunale Odeon

Nuovi abbonamenti
Teatro Comunale Odeon di Lumezzane da martedì 25 a venerdì 28 settembre dalle 18.30 alle 19.30, sabato 29 settembre dalle 11 alle 13; **Libreria Punto Einaudi di Brescia** da martedì 25 a sabato 29 settembre dalle 9.30 alle 12 e dalle 15.30 alle 19 (lunedì mattina chiuso)

Numero massimo abbonamenti sottoscrivibili: 300

TEATRO COMUNALE ODEON DI LUMEZZANE Via Marconi 5 Lumezzane (Bs)
LIBRERIA PUNTO EINAUDI DI BRESCIA via Pace 16a

Biglietti 2018>2019

Spettacoli *Nel nostro piccolo*, *Perfetta*, *Ho perso il filo* € 28 intero € 24 ridotto
Altri pettacoli di prosa € 22 intero € 18 ridotto
Concerto *Lumezzane ricorda Giacinto Prandelli* € 10 € 5 ridotto
Spettacoli *Bimbi all’Odeon* € 4 intero € 3 ridotto
Laboratori teatrali per bambini € 10 (solo per bambini)

Ogni persona può acquistare un massimo di 8 biglietti. Non vi sono limitazioni per l’acquisto di biglietti per gli spettacoli di Bimbi all’Odeon e per il concerto Lumezzane ricorda Gia-cinto Prandelli. I biglietti acquistati non possono essere rimborsati.

Quando acquistarli on-line

La quota di biglietti assegnati alla vendita on line (www.vivaticket.it) è disponibile a partire dalla data segnalata per ogni spettacolo **viva!ticket**

Dove e quando acquistarli in prevendita

La quota di biglietti assegnati ai punti vendita è disponibili a partire dalla data segnalata per ogni spettacolo presso Teatro Comunale Odeon di Lumezzane martedì dalle 18.30 alle 19.30 - mercoledì dalle 18.30 alle 19.30, festivi esclusi Libreria Punto Einaudi di Brescia dalle 9.30 alle 12 e dalle 15.30 alle 19, lunedì mattina e festivi esclusi

Vendita nelle sere di spettacolo

La biglietteria del Teatro Comunale Odeon apre alle ore 20

Le riduzioni per gli abbonamenti e per i biglietti

- Persone fino a 24 e oltre i 65 anni
- Membri di associazioni culturali e ricreative di Lumezzane
- Appartenenti a Cral e dopolavoro di aziende di Lumezzane o convenzionate
- Possessori della Carta d’Argento di Lumezzane
- Iscritti a Accademie e Laboratori Teatrali, Scuole di Teatro, Scuole e Conservatori di Musica
- Iscritti STARS dell’Università Cattolica di Brescia
- Abbonati o possessori dei biglietti delle Stagioni di Teatri Bresciani in Rete (Manerbio, Edolo, Calcinato, ALTRISGUARDI Teatro in Valle Sabbia)

Speciale studenti

Per gruppi di studenti degli Istituti di Istruzione Superiore la direzione del teatro è disponibile ad attivare particolari condizioni per l’acquisto di biglietti.



Città di Lumezzane

Sindaco <i>Matteo Zani</i>
Assessore alla Cultura <i>Rossana Bossini</i>
Coordinamento generale <i>Nicola Salvinelli</i> Responsabile Area Segreteria e Comunicazione
www.comune.lumezzane.bs.it

Odeon 2018>2019
direzione artistica ***Vittorio Pedrali***
organizzazione artistica ***Eureteis***
collaborazione all’organizzazione ***Lucia Bellucci - Francesca Zini***
grazie a ***Eleonora Bonfadini***
ufficio stampa ***Sonia Mangoni***
progetto grafico ***studionoise.it***
webmaster ***Marco G. Palladino***
gestione tecnica del Teatro Comunale Odeon ***AS Albatros - Lumezzane***

Odeon 2018>2019
fa parte di **Teatri Bresciani in Rete** con le programmazioni di **Teatro Politeama** di Manerbio **EdoloTeatro** al Teatro S. Giovanni Bosco, Edolo **Tutti giù dal palco** e **Teatri di Primavera** Calcinato **Altri Sguardi** Teatro in Valle Sabbia

	con il contributo di			
CIRCUITI SPETTACOLO dal VIVO	Regione Lombardia	CLAPS SPETTACOLODALVIVO	<small>CIRCUITO LOMBARDA ARTI PLURIDISCIPLINARI</small>	<small>Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo</small>

teatro odeon

TEATRO COMUNALE DI LUMEZZANE

18-19-20 STAGIONE



Città di Lumezzane

La (ventesima) stagione

Venerdì 19 ottobre 2018 ore 20.45

ALE e FRANZ
ITC2000

NEL NOSTRO PICCOLO

Nel nostro piccolo è un viaggio alla ricerca di un punto di partenza, che Ale&Franz, accompagnati da una live band, compiono raccontando le piccolezze, le sconfitte, le paure che ci accompagnano anche quando si vivono storie non sempre vincenti. Come lo fecero, in grande, Giorgio Gaber e Enzo Jannacci, con la forza di trasmettere emozioni vere anche per i fallimenti della vita e la conoscenza profonda di sentimenti penetranti (come l'amore, per esempio) che vedono l'uomo al centro di tutto. Sempre ridendo e sempre con l'attenzione a chi si muove e vive al nostro fianco, a chi ci cammina accanto nelle strade, a chi respira la nostra stessa aria.

quota prevendite on-line disponibile dal 09/10/2018
altre prevendite dal 09/10/2018



venerdì 8 febbraio 2019 ore 20.45

COMPAGNIA DEFLORIAN TAGLIARINI

CE NE ANDIAMO PER NON DARVI ALTRE PREOCCUPAZIONI

PREMIO UBU 2014 Novità italiana per la ricerca drammaturgica

Lo spettacolo è una riflessione scaturita da uno spunto drammaturgico forte, urgente, come la vicenda - mai avvenuta, ma credibile - di quattro pensionate greche che, al culmine della crisi, compiono un atto estremo per non pesare sulle casse dello Stato. Ma non ci sono urla, pianti o lacerazioni, troppo spesso usate in teatro, anche vanamente, per cercare di trasmettere emozioni. C'è una volontà di raccontare una storia con parole semplici, con decisi segni teatrali, con la precisione di azioni sceniche che sostituiscono spesso la modalità narrativa. Uno spettacolo, in cui si sorride a denti stretti, che non compie una denuncia politica ma concentra lo sguardo sulle persone.

quota prevendite on-line disponibile dal 08/01/2019
altre prevendite dal 29/01/2019



martedì 30 ottobre 2018 ore 20.45

UN'ATTRICE
369GRADI

WHITE RABBIT RED RABBIT

Lei entra in scena. Si accendono le luci. Le viene consegnata una busta chiusa. L'attrice sa che deve prestarsi alla lettura (ma non solo). Ma non conosce il testo che deve leggere (ma non solo). È la condizione della sua presenza a questa serata unica. Non lo potrà più leggere (ma non solo). Per lei è, come per il pubblico, un (lo chiamano così) Evento Unico. *White Rabbit Red Rabbit* è un testo scritto nel 2010 a 29 anni dall'iraniano Nassim Soleimanpour, in un momento in cui non aveva possibilità di comunicare con l'esterno del suo paese. Non è un testo politico, è prima di tutto il sogno realizzato di un dialogo impossibile, un gioco teatrale contro ogni censura e ogni distanza geografica e culturale, un incontro ravvicinato che mette sullo stesso piano emotivo autore, attore e spettatore.

quota prevendite on-line disponibile dal 09/10/2018
altre prevendite dal 23/10/2018



martedì 13 novembre 2018 ore 20.45

GIACOMO PORETTI
AGIDI

FARE UN'ANIMA

Scritto e interpretato da Giacomo Poretti, questo monologo raccoglie divagazioni e provocazioni su un organo che i moderni manuali di anatomia non contemplano ma di cui da millenni gli uomini di ogni latitudine hanno parlato: quando si sviluppa l'anima in un essere vivente? Esiste realmente o è solo una chimera, un desiderio? Oppure è così infinitesimale che non la si vede nemmeno con il più grande scompositore a particelle? E alla fine, anche se la scovassimo, l'anima a che serve? Cosa ce ne facciamo? O meglio, cosa vorrebbe farne lei di noi?

quota prevendite on-line disponibile dal 09/10/2018
altre prevendite dal 06/11/2018



martedì 4 dicembre 2018 ore 20.45

LUCIA CALAMARO MARIA GRAZIA SUGHI MICHELA ATZENI
TEATRO DI SARDEGNA

URANIA D'AGOSTO

La più grande drammaturga italiana di questi anni (premio UBU 2012 con *L'origine del mondo*, ospitato anche al Teatro Odeon), Lucia Calamaro, ci dona ancora una volta un ritratto di donna nella quale rispecchiare le intime confusioni di cui siamo vittime quando la realtà intorno a noi sembra fluttuare senza lasciarci sicurezze. Asociale e un po' ridicola, scoccata dal mondo, accanita lettrice notturna di Urania e fanatica della vita e delle opere degli astronauti, durante un isolatissimo agosto in città, la protagonista comincia a confondere le cose. Poco a poco il suo spazio interiore trasformerà lo spazio esteriore e da questa stagione di lotta uscirà profondamente trasformata.

quota prevendite on-line disponibile dal 09/10/2018
altre prevendite dal 27/11/2018



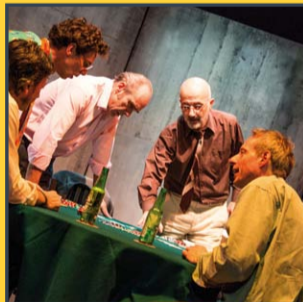
venerdì 14 dicembre 2018 ore 20.45

COMPAGNIA GANK

POKER

Poker, la prima commedia di Patrick Marber, drammaturgo, sceneggiatore, attore e regista britannico in grande ascesa, è una creazione perfetta, leggera, crudele e molto, molto divertente. La routine di cinque persone che ogni domenica sera, dopo la chiusura di un locale, giocano a poker tutta la notte, viene spezzata dall'ingresso in scena, e al tavolo da gioco, di un personaggio misterioso per quasi tutti i protagonisti che porta, alla vicenda, disequilibrio e curiosità, e al pubblico che assiste e che conosce elementi sconosciuti ai nostri eroi, una suspense sui possibili sviluppi degli avvenimenti e della partita che si giocherà.

quota prevendite on-line disponibile dal 09/10/2018
altre prevendite dal 04/12/2018



giovedì 17 gennaio 2019 ore 20.45

GEPPI CUCCIARI
ITC 2000

PERFETTA

Perfetta è un monologo teatrale che racconta un mese di vita di una donna attraverso le quattro fasi del ciclo femminile. Una donna che conduce una vita regolare, scandita da abitudini che si ripetono ogni giorno, e che come tutti noi lotta nel mondo. Ma è una donna, e il suo corpo è una macchina faticosa e perfetta che la costringe a dei cicli, di cui gli uomini sanno pochissimo e di cui persino molte donne non sono così consapevoli. *Perfetta* è la radiografia sociale ed emotiva, fisica, di 28 comici e disperati giorni della sua vita.

quota prevendite on-line disponibile dal 09/10/2018
altre prevendite dal 11/12/2018



martedì 29 gennaio 2019 ore 20.45

ELIO DE CAPITANI CRISTINA CRIPPA
TEATRO DELL'ELFO / LA CORTE OSPITALE

LIBRI DA ARDERE

Ironica e maliziosa per alcuni, nera, sulfurea e morbosa per altri, Amélie Nothomb è autrice di romanzi di successo che hanno ispirato film e spettacoli, tuttavia ha scritto un unico testo teatrale, *Libri da ardere*. Cristina Crippa, sua assidua lettrice, nel 2006 scelse di portarlo in scena, certa della forza dei tre personaggi coinvolti in questo gioco crudele. Ne nacque uno spettacolo che debuttò con successo al Festival Asti Teatro e venne riproposto per alcune stagioni. A distanza di dieci anni torna in scena con Elio De Capitani, come allora nel ruolo protagonista, e due nuovi interpreti Alessandro Bruni Ocaña e Carolina Cametti.

quota prevendite on-line disponibile dal 08/01/2019
altre prevendite dal 22/01/2019



martedì 19 febbraio 2019 ore 20.45

ANDREA CHIODI CHRISTIAN LA ROSA
ANGELO DI GENIO TINDARO GRANATA

LA BISBETICA DOMATA

LuganoInScena / Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano

La bisbetica domata, o *addomesticata* come si tradurrebbe alla lettera, è una delle prime commedie di Shakespeare, la più contorta forse, la più discussa. Una commedia che suo malgrado ci fa ridere perché piena di atrocità e di strani rapporti, dove l'amore non è amore ma interesse, dove la finzione è uno dei primi ingredienti già dopo due pagine di testo; insomma una sfida complessa che ha portato la compagnia a scegliere il gioco Elisabettiano del travestimento, perché in fondo i rapporti sono così falsati, così poco naturali che solo una stranezza quasi animalesca poteva rendere bene l'idea di cuori selvatici, appunto da addomesticare.

quota prevendite on-line disponibile dal 08/01/2019
altre prevendite dal 12/02/2019



mercoledì 13 marzo 2019 ore 20.45

ANGELA FINOCCHIARO
AGIDI

HO PERSO IL FILO

Una commedia, una danza, un gioco, una festa, questo è *Ho Perso Il Filo*. In scena, circondata da sette danzatori, un'Angela Finocchiaro inedita, che si mette alla prova in modo sorprendente con linguaggi espressivi mai affrontati prima, per raccontarci con la sua stralunata comicità e ironia un'avventura straordinaria, emozionante e divertente al tempo stesso: quella di un'eroina pasticciona e anticonvenzionale che parte per un viaggio, si perde, tentenna ma poi combatte fino all'ultimo il suo spaventoso Minotauro.

quota prevendite on-line disponibile dal 08/01/2019
altre prevendite dal 05/03/2019



giovedì 21 marzo 2019 ore 20.45

FRANCESCA PENNINI - COLLETTIVO CINETICO

AMLETO

L'Amleto di Collettivo CineticO è un meccanismo letale. La scena è spazio preparato ad ospitare aleatorietà e inevitabilità in un limbo costante tra ironia e tragedia. La selezione aperta a tutti, che siano attori professionisti, dilettanti, malcapitati, timidi intellettuali, registi, parrucchieri, esibizionisti, assicuratori annoiati, sostituti dell'ultimo minuto o sfigati, avverrà nei mesi precedenti lo spettacolo a cura della compagnia. Ma a decidere l'Amleto vincitore, tra questo panorama di improbabili Amleti sarà il pubblico.

quota prevendite on-line disponibile dal 08/01/2019
altre prevendite da 12/03/2019



mercoledì 3 aprile 2019 ore 20.45

ROSARIO LISMA
TEATRO FRANCO PARENTI

L'OPERAZIONE

Dopo *Peperoni difficili* e *Bad&breakfast*, Rosario Lisma torna con un nuovo tragicomico spettacolo che smaschera con ironia, ipocrisie, illusioni e crudeltà il mestiere dell'attore. Chiusi in uno spazio sotterraneo, come topi operosi, alle prese con le prove di uno spettacolo sulle Brigate Rosse, quattro attori lavorano, si confrontano, litigano, si confidano, sperano e si deprimono e alla fine, accecati dal delirio combattente dei personaggi che interpretano sulla scena, sequestrano un autorevolissimo personaggio alla maniera dei sequestri lampo delle prime cellule brigatiste degli anni '70, costringendolo con le cattive a vedere il loro lavoro. Il finale è semplicemente esilarante.

quota prevendite on-line disponibile dal 08/01/2019
altre prevendite dal 26/03/2019



Serata Lirica

data da definire

LUMEZZANE RICORDA GIACINTO PRANDELLI

a cura di Roberta Pedrotti

Lumezzane non dimentica il suo figlio più celebre: il tenore Giacinto Prandelli, amato e conosciuto in tutto il mondo. Dopo il successo delle stagioni scorse, torna anche nel 2019 l'appuntamento in onore di uno dei più grandi figli di Lumezzane, in una serata lirica con la direzione artistica di Roberta Pedrotti, musicologa, direttore la rivista *L'ape musicale*, impegnata nella valorizzazione di giovani talenti del teatro lirico in collaborazione con concorsi di canto fra cui il Città di Bologna, di cui è direttore scientifico.

FUORI ABBONAMENTO

informazioni