



Città di Lumezzane

Sindaco **Josef Facchini**

Assessore alla Cultura **Lucio Facchinetti**

Coordinamento generale **Nicola Salvinelli**
Responsabile Area Segreteria e Comunicazione

www.comune.lumezzane.bs.it

Odeon 2021>2022

direzione artistica **Vittorio Pedralli**
segreteria artistica **Eureteis**

collaborazione all'organizzazione **Lucia Bellucci**

ufficio stampa **Sonia Mangoni**

nella rete dell'Odeon **Daniele Pelizzari**

progetto grafico **studiooise.it**

webmaster **Luca Viesi**

gestione del Teatro Comunale Odeon **AS Albatros - Lumezzane**

con il sostegno di



ventiduesima stagione
2021
2022

TEATRO COMUNALE DI LUMEZZANE
teatro
Odeon



Città di Lumezzane

Accesso agli Spettacoli 2021>2022

L'accesso agli spettacoli del Teatro Comunale Odeon avverrà nel rispetto delle normative vigenti alla data di ogni rappresentazione. A titolo informativo, alla data di chiusura del presente sono ravvisati in: controllo della validità del Green Pass, distanziamento, mascherina, tracciamento delle presenze, misurazione della temperatura ecc.

Date da definire

ODEON CLASSIC

Per il 2021-2022 Odeon Classic torna a proporre tre appuntamenti. A celebrare la rara sensibilità lumezzanese per la musica classica e il bel canto, si susseguiranno, un concerto natalizio, l'ormai consueto gala operistico, omaggio al grande tenore Giacinto Prandelli, con la direzione artistica di Roberta Pedrotti, musicologa lumezzanese, direttore della rivista L'ape musicale, nonché un ulteriore momento, dedicato alla grande musica classica, con il coinvolgimento di interpreti d'eccezione.

spettacoli fuori abbonamento

Schegge di Cinema di Montagna 2021

a cura di Enrico Danesi incontri ad ingresso gratuito - ore 20.30

È in via di definizione un importante progetto per una sezione speciale di Schegge nel periodo ottobre-dicembre.

Schegge di Cinema 2022

a cura di Enrico Danesi incontri ad ingresso gratuito - ore 20.30

- Mercoledì 12 gennaio** **ASHES OF TIME** (Hong Kong, 1994)
- Mercoledì 26 gennaio** **JULIET NAKED - TUTTA UN'ALTRA MUSICA** (Gb, 2018)
- Mercoledì 2 febbraio** **L'UOMO DAL BRACCIO D'ORO** (Usa, 1955)
- Mercoledì 9 febbraio** **IL MUCCHIO SELVAGGIO** (Usa, 1969) di Sam Peckinpah
- Mercoledì 23 febbraio** **UNO, DUE, TRE!** (Usa, 1961)
- Mercoledì 2 marzo** **SIR - CENERENTOLA A MUMBAI** (India, 2018)

Bimbi all'Odeon

Dopo il successo delle ultime stagioni, il Teatro Odeon torna con la proposta dedicata ai bambini. Quattro spettacoli per affascinare e divertire tutti con le gag della clownerie, le mille invenzioni sceniche e la simpatia degli interpreti.

Domenica 7 novembre 2021 ore 16

TEATRO VIAGGIANTE LA FAMIGLIA MIRABELLA

Possono cinque persone, oggi, stare vicine su un palco, sollevarsi l'un l'altra, giocare con gli stessi arnesi? La risposta è sì! Sono una famiglia. Sono LA FAMIGLIA MIRABELLA! Giocoleria, mimo, equilibrismi, danza, teatro, musica: ecco le componenti di questo spettacolo che intorno a papà Eddy e mamma Elisabetta riunisce, per una versione contemporanea del circo d'altri tempi, i tre figli, Martin, Matilde e Mael!

Spettacolo vincitore del Premio Takimiri 2011 al Festival di Monte San Giusto (MC)
Età consigliata: dai 4 anni



Domenica 21 novembre 2021 ore 16

TEATRO ALL'IMPROVVISI LE STAGIONI DI PALLINA

Lo spettacolo racconta la storia di una pallina, che cambiando colore si trasforma in varie cose e personaggi. Da pesce diventa fiore, da fiore cacca, da cacca rotolo di fieno ... fino a cadere come neve su un'ampia distesa di colore bianco. E ora come fare ora per ritrovare la pallina? Basta fare un segno o uno scarabocchio!

Le stagioni di Pallina ha vinto il premio ETI-Stregagatto 2004 come miglior spettacolo per l'infanzia e vanta quasi 2000 repliche nei teatri di tutto il mondo.
Età consigliata: dai 3 anni



Domenica 16 gennaio 2022 ore 16

LUNA E GNAC PAMI PAROLE A MATITA

Che cosa è una C? Un cane o una culla? E una P? Un pesce o una palla? O tutti e due? Adele e Berta si ritrovano catapultate all'interno del libro che contiene tutte le parole: il vocabolario. Berta vorrebbe scappare, Adele vuole esplorare quello strano universo. Filastrocche e giochi di parole fanno scoprire alle due ragazze che le parole sono veicolo di fantasia ed emozioni.

Spettacolo vincitore del Premio Maria Signorelli 2014 - Rassegna Nazionale Oltre la Scena - Targa d'argento della Presidenza della Repubblica Italiana.
Età consigliata: dai 3 anni



Domenica 30 gennaio 2022 ore 16

CLAUDIO MILANI BÙ! UNA DIVERTENTE STORIA DI PAURA

Ci sono storie di paura paurose. Bù! invece è una divertente storia di paura. Ci sono un attore e una porta. Da una parte della porta c'è il Bosco Nero dove vivono il Ladro, il Lupo, la Strega e il terribile Uomo Nero. Nel Bosco Verde c'è una mamma rotonda come le torte, un papà forte, sette fratelli grandi come armadi... e un bambino piccolo, Bartolomeo. Sarà proprio lui, con l'inseparabile copertina, ad affrontare e sconfiggere le creature del Bosco Nero... Bù! insegna che le paure si superano e che ridere, a volte, è l'arma migliore.

Età consigliata: dai 4 anni



Abbonamenti 2021>2022

11 spettacoli *Italia Mundial* • *Chiedimi se sono di turno* • *Della madre* • *Darwin inconsolabile* • *Nella lingua e nella spada* • *Il nodo* • *Lo zoo di vetro* • *Riccardo3* • *Pescheria Giacalone e Figli* • *Romeo e Giulietta* • *L'amore del cuore*

I concerti di *Odeon Classic* sono fuori abbonamento

Quanto costa **Odeon 2021>2022**

nuovo abbonamento intero € 180 - nuovo abbonamento ridotto € 160

Abbonamento fedeltà intero (ex abbonati 19-20 e rinnovi 20-21) €136

Abbonamento fedeltà ridotto (ex abbonati 19-20 e rinnovi 20-21) €121

ATTENZIONE L'abbonamento dà diritto al posto numerato riservato, non è nominale e può essere utilizzato solo da appartenenti alla categoria del sottoscrittore. In caso di impossibilità a partecipare a uno spettacolo è consentita la cessione previa comunicazione (con mail a segreteria@eureteis.com) di generalità, recapito telefonico e indirizzo di posta elettronica di chi ne usufruisce.

Rinnovo abbonamenti (solo per sottoscrittori abbonamento 20-21)

Teatro Comunale Odeon di Lumezzane da martedì 7 a lunedì 13 settembre dalle 18 alle 19.30 (sabato 11 settembre dalle 11 alle 13 - chiuso domenica 12 settembre);

Libreria Punto Einaudi di Brescia da martedì 7 a lunedì 13 settembre dalle 9.30 alle 12 e dalle 15.30 alle 19 (escluso domenica e lunedì mattina)

Nuovi abbonamenti (anche ex abbonati 19-20 senza rinnovo 20-21)

Teatro Comunale Odeon di Lumezzane da venerdì 17 a mercoledì 22 settembre dalle 18 alle 19.30 (sabato 18 settembre dalle 11 alle 13 - chiuso domenica 19 settembre) anche per gli ex abbonati 19-20 (titolari di riduzione) che intendono riabbonarsi;

Libreria Punto Einaudi di Brescia da venerdì 17 a mercoledì 22 settembre, dalle 9.30 alle 12 e dalle 15.30 alle 19 (escluso domenica e lunedì mattina) anche per gli ex abbonati 19-20 (titolari di riduzione) che intendono riabbonarsi

Numero massimo abbonamenti sottoscrivibili: 300

Modalità di pagamento e Carta Docente

Presso il Teatro Comunale Odeon o la Libreria Punto Einaudi è possibile il pagamento di abbonamenti attraverso **contanti** o **assegni**.

Per il pagamento con **bonifico** richiedere informazioni e dati a segreteria@eureteis.com. Per gli insegnanti è consentito l'uso della **Carta Docente** relativamente al pagamento dell'abbonamento (non per biglietti). Per informazioni e modalità segreteria@eureteis.com

Biglietti 2021>2022

<i>Italia Mundial, Chiedimi se sono di turno, Il nodo, Romeo e Giulietta</i>	€ 29 intero	€ 25 ridotto
Altri spettacoli di prosa	€ 24 intero	€ 21 ridotto
Concerti <i>Odeon Classic</i>	€ 10	€ 5 ridotto
Spettacoli <i>Bimbi all'Odeon</i>	€ 4 intero	€ 3 ridotto

I biglietti acquistati non possono essere rimborsati.

Quando acquistarli on-line

La quota di biglietti assegnati alla vendita on line (www.vivaticket.com) è disponibile a partire dalla data segnalata per ogni spettacolo



Dove e quando acquistarli in prevendita

La quota di biglietti assegnati ai punti vendita è disponibile a partire dalla data segnalata per ogni spettacolo presso

Teatro Comunale Odeon di Lumezzane

martedì dalle 18.30 alle 19.30 - mercoledì dalle 18.30 alle 19.30, festivi esclusi

Libreria Punto Einaudi di Brescia

dalle 9.30 alle 12 e dalle 15.30 alle 19, lunedì mattina e festivi esclusi

Vendita nelle sere di spettacolo

La biglietteria del Teatro Comunale Odeon apre alle ore 20

Le riduzioni per gli abbonamenti e per i biglietti

- Persone fino a 24 e oltre i 65 anni
- Membri di associazioni culturali e ricreative di Lumezzane
- Appartenenti a Cral e dopolavoro di aziende di Lumezzane o convenzionate
- Possessori della Carta d'Argento di Lumezzane
- Tesserati ACLI
- Iscritti a Laboratori Teatrali, Accademie Teatrali, Scuole di Teatro, Conservatori di Musica, Scuole di Musica
- Iscritti STARS dell'Università Cattolica di Brescia

Speciale studenti

Per gruppi di studenti degli Istituti di Istruzione Superiore la direzione del teatro è disponibile ad attivare particolari condizioni per l'acquisto di biglietti.

IMPORTANTE I possessori di titoli di ingresso della stagione 19-20 utilizzabili per gli spettacoli *Italia mundial, Chiedimi se sono di turno, Della madre*, possono chiedere la riassegnazione del posto per ogni spettacolo corrispondente entro la data segnalata.

SERVIZI

Accessibilità alle persone con difficoltà motorie
Parcheggio gratuito non custodito presso il Centro Commerciale Nòal

SERVIZIO BUS GRATUITO

Il servizio di bus navetta messo a disposizione gratuitamente per i possessori di abbonamenti e biglietti, con partenza dalla Stazione Prealpino della Metro di Brescia al Teatro Odeon di Lumezzane (e rientro al termine dello spettacolo) tornerà attivo se le condizioni di sicurezza del trasporto lo consentiranno.

AVVERTENZE

Si raccomanda al gentile pubblico il rispetto delle norme anti-Covid segnalate in teatro. Non è consentita in nessun caso la registrazione audio e video di concerti e spettacoli. A spettacolo iniziato non è consentito l'ingresso in sala. Si ricorda di spegnere i cellulari prima di entrare in sala. Non si effettua servizio di prenotazione. La direzione si impegna a trovare collocazione adeguata agli spettatori nel caso siano necessari spostamenti di posti per esigenze tecnico/artistiche o per motivi di forza maggiore. La direzione si riserva modifiche al programma per cause indipendenti dalla propria volontà.

INFO

TEATRO COMUNALE ODEON
Via Marconi 5 Lumezzane (Bs) 030.820162 segreteria@eureteis.com www.teatro-odeon.it
NEI GIORNI E ORARI DI APERTURA DELLA BIGLIETTERIA **MARTEDÌ E MERCOLEDÌ 18.30 - 19.30**

CITTÀ DI LUMEZZANE
Via Monsuello, 154 ufficio.cultura@comune.lumezzane.bs.it

LIBRERIA PUNTO EINAUDI
Via Pace 16/a lun 15.30-19 mar-sab 9.30-12 e 15.30-19
Rinnovo abbonamenti Nuovi abbonamenti
Prevendita biglietti a Brescia

EURETEIS BRESCIA
327.1054158 segreteria@eureteis.com

ventiduesima stagione

2021
22

TEATRO COMUNALE DI LUMEZZANE

teatro Odeon



Città di Lumezzane

Domenica 3 ottobre 2021 ore 20.45 turno A
Lunedì 4 ottobre 2021 ore 20.45 turno B

FEDERICO BUFFA ITALIA MUNDIAL

pianoforte *Alessandro Nidi* - Produzione IMARTS

Dopo il successo di A Night in Kinshasa, Federico Buffa torna sul palco dell'Odeon con una delle sue storie più belle: Italia Mundial (Spagna 1982). L'Italia più amata di sempre vince il Mondiale più bello. I gol di Paolo Rossi, l'urlo di Marco Tardelli, le parate di Dino Zoff, la pipa di Enzo Bearzot, la notte magica del Bernabeu, le braccia al cielo di Sandro Pertini rivivono insieme a un patrimonio di aneddoti e "storie parallele", quasi sconosciute, che rendono unici gli spettacoli di questo formidabile storyteller. "I racconti di Buffa hanno una struttura ad albero: il tronco è il calcio, i rami sono le connessioni che via via prendono corpo attraverso associazioni, link, collegamenti, divagazioni. A differenza di alcuni giornalisti sportivi che in passato amavano esibire il loro sapere di fronte a una platea non particolarmente attrezzata, Buffa sa che cultura è innanzitutto fare bene le cose, coltivare i dettagli". Aldo Grasso.

utilizzo biglietti stagione 19/20 richiedibile entro 27/09/2021
quota prevendite on-line disponibile dal 28/09/2021
altre prevendite dal 28/09/2021

Martedì 26 ottobre 2021 ore 20.45 turno A
Mercoledì 27 ottobre 2021 ore 20.45 turno B

GIACOMO PORETTI CHIEDIMI SE SONO DI TURNO

di *Giacomo Poretti* - regia di *Andrea Chiodi* - Produzione AGIDI

In ospedale entri se sei ammalato, se vai a trovare un ammalato, oppure, se sei particolarmente sfortunato, se ci lavori. Il protagonista di questo monologo aveva immaginato per sé un avvenire radioso come calciatore, astronauta o avvocato di grido; ma la sorte è a volte sorprendente, bizzarra e misteriosa; così, mentre sta per ricevere il pallone d'oro, apre gli occhi e si ritrova tra le mani una scopa di saggina, che si rivelerà, insieme a un pappagallo, l'amica fidata del suo vorticoso viaggio per tutti i reparti dell'ospedale.

utilizzo biglietti stagione 19/20 richiedibile entro 18/10/2021
quota prevendite on-line disponibile dal 28/09/2021
altre prevendite dal 19/10/2021

Giovedì 18 novembre 2021 ore 20.45 turno A
Venerdì 19 novembre 2021 ore 20.45 turno B

MARIO PERROTTA PAOLA ROSCIOLI MASSIMO RECALCATI DELLA MADRE

produzione Teatro Stabile di Bolzano
e La Piccionaia Centro di Produzione Teatrale

La seconda tappa di una ricerca umana e drammaturgica che coinvolge lo psicoterapeuta Massimo Recalcati e mette sotto la lente di ingrandimento la figura quasi intoccabile della Madre. Una figura che - nonostante l'evoluzione del ruolo negli anni - ha mantenuto costante nel tempo una sorta di sacralità e onniscienza che la rende ingiudicabile, al di sopra del bene e del male. Ed è così compresa nel suo ruolo che rischia di diventare soffocante nei confronti dei figli e escludente nei confronti di quei pochi padri che vorrebbero interpretare a pieno titolo il proprio ruolo.

utilizzo biglietti stagione scorsa richiedibile entro 08/11/2021
quota prevendite on-line disponibile dal 28/09/2021
altre prevendite dal 09/11/2021

Martedì 30 novembre 2021 ore 20.45 turno A
Mercoledì 1 dicembre 2021 ore 20.45 turno B

LUCIA CALAMARO TEATRO DI SARDEGNA DARWIN INCONSOLABILE

scritto e diretto da *Lucia Calamaro*
con *Riccardo Goretti, Gioia Salvatori, Simona Senzacqua, Maria Grazia Sugh*
assistente alla regia *Paola Atzeni* - disegno luci *Loïc François Hamelin*
Produzione Sardegna Teatro con Spoleto Festival dei Due Mondi
e CSS Teatro stabile di innovazione del FVG

Dopo il debutto al Festival di Spoleto 2021 un'altra ironica, divertente e riflessiva analisi dei rapporti familiari scritta dalla più grande drammaturga italiana vivente. Una madre anziana che si finge morta per ricevere un po' di attenzione dai figli. Un'ostetrica preoccupata per le nuove generazioni, ambientalista imbranata. L'altra in simbiosi con la madre, performer-artista, che indaga il prospettivismo amazonico e le teorie dell'interspecie, sentendosi più vicina al mondo vegetale che a quello animale. Il terzo, maestro elementare, buonissimo, ha per le mani il futuro e si imbatte in un fumoso testo inedito...

quota prevendite on-line disponibile dal 28/09/2021
altre prevendite dal 23/11/2021

Mercoledì 15 dicembre 2021 ore 20.45 turno A
Giovedì 16 dicembre 2021 ore 20.45 turno B

Compagnia Le belle bandiere, produzione musicale Edison Studio - Roma
in collaborazione con Ravenna Festival - Napoli Teatro Festival/ Fondazione
Campania dei Festival - Regione Emilia Romagna - Comune di Russi

ELENA BUCCI NELLA LINGUA E NELLA SPADA IN SOLO

un progetto di musica e teatro
ispirato alle vite e alle opere di *Oriana Fallaci* e di *Aléxandros Panagulis*

Questo melologo di più anime di cui è autrice e protagonista una straordinaria Elena Bucci (già Premio UBU Miglior Attrice Italiana) si ispira alla storia di Oriana Fallaci e del poeta e rivoluzionario greco Alekos Panagulis. Si incontrano per un'intervista il giorno in cui Alekos, incarcerato per un attentato al dittatore Papadopoulos, viene liberato grazie ad un forte movimento internazionale e restano allacciati, fra discussioni, lotte per la libertà, allegria, solitudini e speranze, fino alla morte di lui per un misterioso incidente. Alekos trova nella poesia una cura per resistere alla violenza della tirannia e del carcere; Oriana fa del suo lutto un libro. Irriducibili, spesso isolati, mai vinti, trasformano il dolore in scrittura, un tesoro al quale attingere quando manca il coraggio.

quota prevendite on-line disponibile dal 28/09/2021
altre prevendite dal 30/11/2021

Martedì 18 gennaio 2022 ore 20.45 turno A
Mercoledì 19 gennaio 2022 ore 20.45 turno B

AMBRA ANGIOLINI ARIANNA SCOMMEGNA IL NODO

regia *Serena Sinigaglia*
Società per attori in coproduzione con Goldenart Production

Un'aula di una scuola pubblica. È l'ora del ricevimento per un'insegnante. È tesa, è in attesa di una telefonata che non arriva. Al colloquio si presenta inaspettatamente la madre di un suo allievo. Vuole parlare, ma non sarà un dialogo facile. Suo figlio, alcuni giorni prima, è stato sospeso, è tornato a casa pieno di lividi e lei vuole a tutti i costi capire il perché. È stata vittima di bullismo o forse lui stesso è stato un molestatore... forse l'insegnante l'ha trattato con asprezza... Una prova di grande maturità per Ambra Angiolini che in scena con Arianna Scommegna mostra tutta la gamma di toni ed emozioni di cui sono capaci le attrici complete.

quota prevendite on-line disponibile dal 07/12/2021
altre prevendite dal 14/12/2021

Lunedì 31 gennaio 2022 ore 20.45 turno A
Martedì 1 febbraio 2022 ore 20.45 turno B

TINDARO GRANATA MARIANGELA GRANELLI LEONARDO LIDI LO ZOO DI VETRO

di *Tennessee Williams* adattamento e regia *Leonardo Lidi*
produzione LuganoInScena/LAC Lugano Arte e Cultura
TPE - Teatro Piemonte Europa Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano
In collaborazione con Centro Teatrale Santacristina

Dramma familiare che presenta tratti autobiografici ricorrenti nell'opera di Williams - il desiderio di allontanarsi dalla casa natale, il rapporto tormentato con un padre ostile, l'angoscia e la preoccupazione per la malattia mentale dell'amatissima sorella - Lo zoo di vetro è il lavoro con il quale l'autore si impose al grande pubblico. Ne è protagonista Amanda Wingfield, una madre abbandonata dal marito che si è assunta la responsabilità di crescere da sola i due figli, allevandoli in un clima pieno di attenzione e tenerezza ma anche di eccessiva apprensione per il loro futuro. Una regia profonda e innovativa per quattro giovani attori di grande talento.

quota prevendite on-line disponibile dal 11/01/2022
altre prevendite dal 18/01/2022

Giovedì 17 febbraio 2022 ore 20.45 turno A
Venerdì 18 febbraio 2022 ore 20.45 turno B

ENZO VETRANO STEFANO RANDISI RICCARDO3 L'AVVERSARIO

di *Francesco Niccolini*
liberamente ispirato al *Riccardo III* di *William Shakespeare*
e ai *crimini* di *Jean-Claude Romand*
con *Enzo Vetrano, Stefano Randisi* e *Giovanni Moschella*
regia *Enzo Vetrano* e *Stefano Randisi*
Arca Azzurra Produzioni

in collaborazione con *Le tre corde/Compagnia Vetrano Randisi*

Uno spettacolo che è ormai "il riferimento" per il Riccardo III scespiriano, sottratto sia alle banali attualizzazioni sia all'ennesima pedissequa variazione di tante messe in scena tradizionali. Un tentativo di rispondere ad alcune domande sempre presenti nell'esperienza umana: oggi, dove alberga la nostra ferocia smodata? e da quei corpi e da quelle menti, è possibile estirparla? davvero l'unica possibilità è opporre una violenza giusta alla violenza sanguinaria? Uno spettacolo di rarissima intensità dove 3 attori sostengono tutti i ruoli e offrono una prova semplicemente strepitosa.

quota prevendite on-line disponibile dal 11/01/2022
altre prevendite dal 08/02/2022

Mercoledì 16 marzo 2022 ore 20.45 turno A
Giovedì 17 marzo 2022 ore 20.45 turno B

ROSARIO LISMA - TEATRO STABILE DI CATANIA PESCHERIA GIACALONE E FIGLI

regia *Rosario Lisma*
con *Lucia Sardo, Barbara Giordano, Andrea Narsi, Luca Iacono*
produzione Teatro Stabile di Catania

Anche in Pescheria Giacalone e figli Rosario Lisma si conferma uno degli unici autori italiani in grado di rinnovare la grande tradizione della commedia all'italiana travestendo un dramma familiare con i panni della farsa. In un piccolo asfittico luogo della provincia siciliana, a dispetto della dolcezza del clima, del mare e dei sapori speciali che questa terra concede, la vita non scorre, ma ristagna come una palude. Sotterranea però, c'è l'energia di una ragazza, Alice, che si sente chiamata a un altro destino. Troverebbe la gioia e la piena espressione di sé in un altro ambiente lontano e più freddo, ma più vivace e produttivo: Milano, metropoli europea moderna e stimolante. La presenza nel paesino di un medico milanese gentile e colto è l'unica finestra su quella terra promessa mai raggiunta...

quota prevendite on-line disponibile dal 11/01/2022
altre prevendite dal 08/03/2022

Martedì 26 aprile 2022 ore 20.45 turno A
Mercoledì 27 aprile 2022 ore 20.45 turno B

UGO PAGLIAI PAOLA GASSMAN ROMEO E GIULIETTA UNA CANZONE D'AMORE

di *Babilonia Teatri* da *W. Shakespeare*
con *Paola Gassmann, Ugo Pagliai, Enrico Castellani, Valeria Raimondi, Francesco Scimemi* e *Luca Scotton*
produzione Teatro Stabile Di Bolzano - Teatro Stabile Del Veneto
Estate Teatrale Veronese

Ugo Pagliai e Paola Gassman sono i protagonisti di Romeo e Giulietta di Shakespeare riscritto con sguardo profondo e irriverente da Babilonia Teatri. Questa versione del capolavoro scespiriano si concentra sui protagonisti della vicenda e mette da parte tutto il contorno: la guerra tra le famiglie, gli amici di Romeo, i genitori di Giulietta e il frate. Ci interroga su quanto questa storia sia anche nostra, su quanto sia degli attori che la interpretano, su quanto a lungo possa ancora sopravvivere a se stessa dopo averci accompagnati.

quota prevendite on-line disponibile dal 11/01/2022
altre prevendite dal 19/04/2022

Mercoledì 11 maggio 2022 ore 20.45 turno A
Giovedì 12 maggio 2022 ore 20.45 turno B

LISA FERLAZZO NATOLI LACASADARGILLA LA FABBRICA DELL'ATTORE-TEATRO VASCHELLO L'AMORE DEL CUORE

di *Caryl Churchill* traduzione di *Laura Caretti* e *Margaret Rose*
un progetto de *lacasadargilla*
regia spazio scenico e costumi *Lisa Ferlazzo Natoli*
con *Tania Garribba, Alice Palazzi, Francesco Villano, Fortunato Leccese*
suoni ambienti e spazio scenico *Alessandro Ferroni*
immagini *Maddalena Parise*
luci *Omar Scala*
costumi *Camilla Carè*
aiuto regia *Flavio Murialdi*
produzione *Lacasadargilla, La Fabbrica dell'Attore-Teatro Vascello*
con il supporto di *Theatron Produzioni* con il sostegno di *Bluemotion*

Un singolare testo sull'attesa, quello della più celebrata drammaturga inglese di questi anni, messo in scena dalla pluripremiata Lisa Ferlazzo Natoli. Una storia familiare, punteggiata da fatti e incidenti percorsi da una stessa preziosa inquietudine, fino a un vero e proprio sabotaggio, della parola, del linguaggio, del teatro stesso. Scrittura, quella di Caryl Churchill, che è piena di affascinanti trabocchetti drammaturgici, d'invenzioni e sperimentazioni sul filo della lingua e dell'azione, sotto cui sono disseminati i temi, la messa in scena della realtà, la frattura tra questo rappresentare e il rappresentarsi - come società o come uomini - rincorrendo quella cosa chiamata verità.

quota prevendite on-line disponibile dal 11/01/2022
altre prevendite dal 03/05/2022

FEDERICO BUFFA

domenica 3 e lunedì 4 ottobre 2021

GIACOMO PORETTI

martedì 26 e mercoledì 27 ottobre 2021

MARIO PERROTTA PAOLA ROSCIOLI MASSIMO RECALCATI

giovedì 18 e venerdì 19 novembre 2021

LUCIA CALAMARO

martedì 30 novembre e mercoledì 1 dicembre 2021

ELENA BUCCI

mercoledì 15 e giovedì 16 dicembre 2021

AMBRA ANGIOLINI ARIANNA SCOMMEGNA

martedì 18 e mercoledì 19 gennaio 2022

TINDARO GRANATA MARIANGELA GRANELLI LEONARDO LIDI

lunedì 31 gennaio e martedì 1 febbraio 2022

ENZO VETRANO STEFANO RANDISI

giovedì 17 e venerdì 18 febbraio 2022

ROSARIO LISMA TEATRO STABILE DI CATANIA

mercoledì 16 e giovedì 17 marzo 2022

UGO PAGLIAI PAOLA GASSMAN

martedì 26 e mercoledì 27 aprile 2022

LISA FERLAZZO NATOLI

mercoledì 11 e giovedì 12 maggio 2022

nellarete dell'Odeon

a cura di Daniele Pelizzari

A cura di un nuovo collaboratore, *Nella rete dell'Odeon*, (suggerito dalle risposte degli abbonati al questionario della passata stagione) si configura come una serie di contenuti digitali (interviste agli artisti, video-recensioni, contributi alla "lettura" dello spettacolo, ecc.) che di volta in volta, veicolati attraverso il sito, la pagina facebook, le newsletter e le comunicazioni del canale Telegram, potranno essere utili per approfondimenti sugli spettacoli o indicazioni sulla loro visione senza che vengano a mancare lo stupore e la bellezza dello spettacolo dal vivo!

teatro-odeon.it