

PROGETTO TEATRALE PER LA VALLE TROMPIA

# PROPOSTA 41

11 MARZO  
5 GIUGNO  
2024



CIVITAS

ASSOCIAZIONE CULTURALE  
treatro  
terredi  
confine  
ASSOCIAZIONE CULTURALE  
POPOLI DI PARADISO

con il patrocinio di



## Comuni aderenti:



Comune  
di Bovezzo



Comune  
di Caino



Comune  
di Collebeato



Città di  
Gardone Val Trompia



Comune  
di Gussago



Comune  
di Lodrino



Città di  
Lumezzane



Comune  
di Marcheno



Comune  
di Nave



Comune  
di Pezzaze



Comune  
di Sarezzo



Comune  
di Tavernole S/M



Comune  
di Villa Carcina

## Ingresso agli spettacoli:

**ingresso 10 euro**  
**ridotto 7 euro**

(per i residenti nei Comuni aderenti alla rassegna, per i giovani fino ai 25 anni e per gli over 65)

Per accedere allo "Spazio Praticabile" è necessaria la tessera Associativa 2024 di "treatro terrediconfine - Associazione Culturale" a sottoscrizione libera.

**Lunedì 11 Marzo**  
**ore 21:00**

## **LODRINO**

Cinema teatro San Luigi - vicolo Prandini, 1  
**ingresso 10 euro - ridotto 7 euro**

# **Selci di cortile**

testi di **Francesca Lancelotti** e **Fabrizio Foccoli**  
messa in scena di **Fabrizio Foccoli**  
supporto tecnico **Andrea Ghidini**  
produzione **teatro terrediconfine**



Quattro storie di Storia, eventi narrativi che hanno come tema principale la storia del luogo, la sua identità, la sua evoluzione nel tempo. La gente si racconta, le donne si confidano, le voci si intrecciano in un groviglio tra realtà e fantasia che riporta al passato. Cosa resta, cosa cambia in un oggi che comunque arriva da quei cortili, da quelle radici e con cui dobbiamo ancora confrontarci.

### **Sedotta e abbandonata**

con **Camilla Mangili** e **Emma Pintossi**

Due pie donne si confrontano su come comportarsi nel registrare agli atti una bimba, frutto del peccato, che in realtà peccato non è in quanto il padre è il promesso sposo di Caterina de Alè mamma della neonata

### **Strega, maga o santa**

con **Antonia Sabatti**

Una donna particolare, che in paese sono convinti si occupi di magia, di miracoli e apparizioni ma che in realtà dà consigli, cure e medicinali artigianali alle donne sterili per poter aver figli, invita la partoriente ad un viaggio magico verso il santuario di Barbaine

### **L'ostéa**

con **Fabrizia Guerini**

La gerente dell'osteria del paese racconta le proprie esperienze di vita, legate alla gestione del locale e della famiglia, l'orgoglio di essere da sola ad affrontare i problemi che, molto spesso, derivano dall'atteggiamento troppo rude e maschilista degli avventori non sempre "lucidi" e tranquilli

### **Sposa e madre**

con **Franca Ferrari**

Racconta l'essere donna in una società contadina del '900 in cui era ritenuta soprattutto fattrice di figli, manodopera da utilizzare su per i monti, nei prati, nei boschi o all'alpeggio, a totale servizio di un'economia familiare pesante e faticosa.

**Giovedì 14 marzo**  
**ore 21:00**

## **COLLEBEATO**

Sala polifunzionale parrocchiale  
via Borghini, 11

**ingresso gratuito**

# **Donne: lo sguardo, le storie**

con **Franca Ferrari**

fisarmonica **Davide Bonetti**

ideazione **Fabrizio Foccoli**

produzione **treatro terrediconfine**

La lettura-spettacolo parla di donne... dei loro problemi, delle loro sensazioni, dei loro vissuti e della loro "potenza". I ricordi sensuali - profumati di spezie ed erbe aromatiche o giocati sotto la luce della luna - delle zie Carmen, Clemencia e Cristina "dagli occhi grandi" della Mastretta diventano il filo rosso che collega tra di loro poesie, testi letterari. Il risvolto comico delle situazioni domestiche e del vissuto di coppia, la descrizione delle "piccole cose", che molte volte fanno naufragare rapporti duraturi, viene invece affidato all'ironia calzante delle ballate di Stefano Benni. Il tutto è intervallato dalle struggenti canzoni d'amore di Mia Martini, Mina, Battiato e Tenco suonate alla fisarmonica.

*Evento culturale in occasione della giornata internazionale della donna*

**Sabato 16 Marzo**  
**ore 21:00**

## **SAREZZO**

Teatro San Faustino – via IV Novembre  
**ingresso 10 euro – ridotto 7 euro**

# **Lo stronzo**

di e con **Andrea Lupo**  
aiuto regia **Giovanni Cordi**  
elementi di scena **Matteo Soltanto**  
suoni e musiche originali **D.A.D.D**  
una produzione **Teatro delle Temperie**  
con il sostegno della **Regione Emilia - Romagna**  
con il patrocinio di **Amnesty International Italia**  
*vincitore del Premio To-Fringe Festival*



Cosa può portare un uomo a commettere atti di atroce violenza su una donna? Uno dei fattori che più frequentemente hanno in comune questi episodi di estrema violenza è il racconto dei conoscenti, degli amici, dei parenti: da tanti l'uomo violento viene descritto come una bravissima persona... come uno che mai e poi mai ha fatto del male a nessuno... un bravo papà... una bravo marito... uno "normalissimo". Quali sono i pensieri, le reazioni, i comportamenti che comunemente vengono etichettati come maschili?... e lo sono davvero?... e vanno davvero a formare l'essenza dell'essere un maschio?... Luca, il protagonista, sceglie la violenza, l'aggressività... sceglie di non capire... sceglie di non scegliere... e lascia che il suo essere maschio per esser maschio, ancora una volta, abbia bisogno di opporsi fino allo schiacciare fino al distruggere il suo opposto... l'essere femmina.

Una sconfitta per ognuno di noi... una vergogna per ogni uomo...

**Domenica 24 Marzo**  
**ore 21:00**

## **NAVE**

Teatro San Costanzo – via Monteclana, 3  
**ingresso 10 euro – ridotto 7 euro**

# **In viaggio con PPP**

di e con **Francesca Cecala, Miriam Gotti,  
Barbara Menegardo, Ilaria Pezzera,  
Swewa Schneider**  
suoni **Dario Filippi**  
arrangiamento canti **Miriam Gotti**  
produzione **Compagnia Piccolo Canto,  
Associazione Fuoritraccia**



Ispirato dal libro *"La lunga strada di sabbia"*, il *reading* musicale vuole restituire attraverso le annotazioni, i pensieri, le descrizioni e soprattutto le canzoni e le musiche una fotografia dell'Italia dell'estate 1959. Lo sguardo acuto ed emozionato dello scrittore ci porta con sé in questo viaggio indietro nel tempo a bordo di una Fiat 1100. Insieme a lui, attraverso il racconto del suo reportage di viaggio, lo spettatore incontra intellettuali, personaggi e gente comune, scopre luoghi alla scoperta di un'Italia a tratti ancora selvaggia, che si è lasciata alle spalle la guerra e comincia a far presagire il boom economico degli anni '60. Le descrizioni di Pasolini, poetiche, sognanti ma anche irriverenti e pungenti, vengono arricchite e sostenute da un paesaggio sonoro creato dal canto polifonico a cappella, che vede le cinque attrici in scena alternarsi tra canto e racconto.

**Venerdì 5 Aprile**  
**ore 21:00**

## **SAREZZO**

Teatro San Faustino – via IV Novembre  
**ingresso 10 euro – ridotto 7 euro**

# **Pigmalione**

con **Giacomo Ferrà**  
regia e drammaturgia **Giacomo Ferrà** e **Giulia Viana**  
disegno luci **Giuliano Almerighi**  
allestimento audiovisivo **Lorenzo Crippa**  
assistenti alla regia **Sebastiano Bronzato**,  
**Calogero Scalici**  
produzione **Eco di fondo**  
con il sostegno di **Fondazione Claudia Lombardi**  
**per il teatro**  
Ringraziamenti:  
**Teatro dell'Elfo** e **Campo Teatrale** per l'ospitalità,  
**Simone Faloppa** per la consulenza cinematografica,  
**Chiara Ameglio** per la consulenza coreografica,  
**Claudia Groppa** per il costume,  
**Umberto Terruso**

Pigmalione è ispirato alla vera storia di Kurt Ger-  
ron, un regista ebreo a cui il Terzo Reich  
commissionò un documentario sul campo di  
concentramento di Terezin. Un film che doveva  
dare una versione assolutamente falsa della  
realtà sulle condizioni di vita nei campi di con-  
centramento.

Furono gli stessi Ebrei a lavorare al film propa-  
gandistico come attori, comparse e scenografi.  
Uno spettacolo che si interroga sul rapporto tra  
verità ed arte, sulla funzione sociale di una crea-  
zione artistica. Dove si ferma l'onestà intellettuale  
e l'etica di un artista?

Pigmalione ha la possibilità di realizzare il più  
grande film della sua vita: più di 40.000 com-  
parse, un'intera città prigioniera che per l'occasione  
viene allestita come un set cinematografico. In-  
somma, la più grande bugia di tutti i tempi.

**Martedì 9 Aprile**  
**ore 21:00**

## **SAREZZO**

Spazio Praticabile – via Dante, 155  
**ingresso gratuito** e tessera associazione  
(sottoscrizione libera)

# **Giotto coraggio**

presentazione del libro del ravennate **Paolo Casadio**  
incontra l'autore **Antonia Sabatti**  
lettura interpretata da **Franca Ferrari**  
alla fisarmonica **Federico Crippa**

Giotto, orfano di 10 anni originario della Romagna e Andrea, giovane dottoressa, si sono scelti e, nel caos anche legislativo della guerra, Andrea riesce a portarlo con sé, sul Lago di Garda, e di fatto ad adottarlo. Una storia avvincente in cui alla tragicità della guerra e della Repubblica di Salò, fa da contraltare la simpatia esuberante di Giotto e l'amore tra una madre e un figlio. Nel corso della serata verranno lette alcune pagine del romanzo accompagnate dalle note musicali di canzoni d'epoca.

con il patrocinio della  
Sezione di Gardone V.T.



**Venerdì 12 Aprile**  
**ore 21:00**

## **LUMEZZANE**

Teatro Odeon - via Marconi, 5  
**ingresso 10 euro - ridotto 7 euro**

# **Il fanciullino**

progetto, drammaturgia e regia **Renata Ciaravino**  
con **Renato Avallone, Camilla Barbarito,**  
**Laura Pozzone, Alessandro Sampaoli**  
e con la partecipazione straordinaria di **Martina Pontil**  
e **Oswaldo Tarelli**

Collaborazione alle interviste **Marianna Esposito,**  
**Ramona Linzola, Chiara Martucci, Giada Ulivi**  
Assistente alla regia **Teresa Tanini**

Produzione **Dionisi-Campsirago Residenza**  
con il contributo di **Fondazione Cariplo/Lacittaintorno**  
e **Comune di Milano**

*Progetto vincitore Bando Periferie  
del Comune di Milano*

*"E dentro noi un fanciullo che non solo ha brividi, (...) ma lagrime ancora e tripudi suoi. Quando la nostra età è tuttavia tenera, egli confonde la sua voce con la nostra, e dei due fanciulli che ruzzano e contendono (...) temono sperano godono piangono, si sente un palpito solo, uno strillare e un guaire solo. Ma quindi noi cresciamo, ed egli resta piccolo; (...) noi ingrossiamo e arrugginiamo la voce, ed egli fa sentire tuttavia e sempre il suo tinnulo squillo come di campanello". (Giovanni Pascoli)*

Rileggendo mille volte le parole del Pascoli mi sono chiesta: dove cercare il Fanciullino se non in chi è così lontano per età da quello spirito? Il fanciullino è quel bambino che sopravvive dentro di noi e che guarda il mondo con l'ingenuità, l'innocenza e l'intelligenza proprie di quell'età; che si emoziona per motivi che non si possono comprendere con la sola ragione. È un "fanciullo musico" che si rifiuta di porre l'attenzione solo su ciò che della nostra vita non va, ma che pone l'attenzione sui piccoli dettagli strabilianti.

**Giovedì 18 Aprile**  
**ore 21:00**

## **SAREZZO**

Spazio praticabile - via Dante, 155  
**ingresso gratuito** e tessera  
teatroterrediconfine (sottoscrizione libera)

# **La spremuta**

## **Rosarno, migranti, 'ndrangheta**

un monologo di e con **Beppe Casales**



**La Rete**  
COOPERATIVA SOCIALE

Il 7 gennaio 2010 i migranti che lavorano a Rosarno si ribellano. Gli africani dopo anni di violenze e sfruttamento reagiscono, fanno ciò che gli italiani non fanno da anni: alzano la testa. In due giorni si consuma tutto: scontri con la polizia, la caccia al nero, e infine lo sgombero. I media nazionali sottolineano che la mafia non c'entra. Ma dire che la mafia non c'entra in Calabria è una bugia. La mafia c'entra eccome, non solo in Calabria. Nei fatti di Rosarno si concentrano tre nodi fondamentali che stringono al collo l'Italia, e che prima o poi bisognerà avere il coraggio di sciogliere: il rapporto coi migranti, la mafia e il concetto di lavoro. L'Italia è spremuta da mani violente, da molte mani. Il coraggio di chi non vuole più girare la testa, di chi pensa che vivere esiga più dignità deve essere imitato, non temuto.

premio **Mauro Rostagno 3^ EDIZIONE / 2021**  
**miglior attore**

vincitore premio **"L'INUTILE DEL TEATRO"**

selezionato per **"Torino Fringe Festival"**

con il patrocinio di **Libera**  
e della rete **RADICI/Rosarno**



**Sabato 20 Aprile**  
**ore 21:00**

## **VILLA CARCINA**

Auditorium Scuola Media – via Roma, 9  
**ingresso 10 euro – ridotto 7 euro**

### **Luisa**

di e con **Valentina Dal Mas**

direzione tecnica **Federico Fracasso**

occhio esterno/assistente alla creazione **Ludovica Messina Porio**

registrazioni audio **Matteo Balbo**

residenza artistica presso **Teatro Due Mondi di Faenza**

un ringraziamento a **Angela Marangon, Claudia Rossi Valli**

Luisa nasce da un incontro, con una donna laboratori di teatro-danza in contesti di cura e socio-educativi dove tocco con mano spiccate fragilità fisiche, emotive, cognitive, relazionali, sociali che possono dimorare nell'essere umano.

La radice della fragilità di ognuno ed ognuna può affondare nell'età, in una malattia fisica o psichica, nella neurodiversità, nell'aver una relazione con se stessi, gli altri ed il mondo non ordinaria, nell'essere stati allontanati dalla propria famiglia d'origine, nel disagio psichico e sociale. Luisa cuce. "Cucio per filo e per segno, disegno punti a manocuoere".

Oscillando tra un andamento e l'altro, Luisa può lambire i confini della sua Terra Promessa dove "vede ciò che è possibile vedere solo quando gli occhi le si inumidiscono un po'".

Entra battagliaiera nella sua Terra Promessa, come la Libertà che guida il popolo di Delacroix.

***vincitore premio scenario periferie 2023***

**Venerdì 3 Maggio**  
**ore 21:00**

## **CAINO**

Teatro Oratorio - via Folletto

**ingresso 10 euro - ridotto 7 euro**

## **Èl Balarì**

**La febbre del sabato sera**

di **John Comini**  
con **Sergio Mascherpa**  
regia di **Giacomo Andrico**  
costumi di **Mariella Visalli**  
luci di **Nicola Ciccone**  
produzione **teatro Laboratorio**

Convocato da una nota trasmissione televisiva per partecipare a una gara di ballo, Èl Balarì, in attesa della sua esibizione, ci racconta della sua vita, di quando, grazie alla zia, muoveva i primi passi di danza, dei concorsi e delle serate passate nelle balere con Gigio, l'amico sfigato. Tra mazurke e fox trot, aneddoti spassosi e ricordi di incontri e viaggi, Èl Balarì ci coinvolgerà in un divertentissimo giro di danza. Ma poi... riuscirà a vincere la gara?

Venerdì 10 Maggio  
ore 21:00

## MARCHENO

Auditorium Scuola Media – via Madonnina, 24  
ingresso 10 euro – ridotto 7 euro

# Pluto

da **Aristofane**  
con **Gabriele Carli, Giulia Gallo, Giovanni Guerrieri,  
Enzo Illiano**

adattamento e regia **I Sacchi di Sabbia**  
con la collaborazione e la consulenza di **Francesco Morosi**  
Produzione:

**I Sacchi di Sabbia/Compagnia Lombardi-Tiezzi**  
in collaborazione con **Kilowatt, Armunia**  
e con il sostegno di **Mic e Regione Toscana**



Protagonista del *Pluto*, l'ultima commedia di Aristofane, è il Denaro. Solo un teatro potentemente simbolico come quello di Aristofane poteva introdurre un simile personaggio-allegoria – Pluto, il dio della ricchezza – costruendogli intorno una bizzarra teoria economica e una ancor più bizzarra avventura. Aristofane, attraverso Cremilo, un ateniese qualunque, immagina un'economia etica, capace, attraverso la sanificazione del Dio Quattrino, di migliorare il mondo. La fantasia dell'eroe comico è una forza di rivoluzione che eseca il mondo nelle sue storture e ha la capacità straordinaria di reinventarlo e rifarlo.

**Sabato 18 Maggio**  
**ore 21:00**

## **BOVEZZO**

Auditorium parrocchiale - via Paolo VI, 4  
**ingresso 10 euro - ridotto 7 euro**

## **Bibbiù**

**Riscrittura in dialetto bresciano di alcuni brani  
dell' Antico e Nuovo Testamento**

di **Achille Platto**

regia di **Giacomo Andrico**

con **Alessandra Domeneghini, Sergio Mascherpa**  
scene di **Giacomo Andrico**  
**Teatro Laboratorio**



Sulla scena il celebre e popolarissimo testo di Achille Platto: BIBBIU'. Riscrittura in dialetto bresciano di alcuni brani dell'Antico e Nuovo Testamento. L'opera non è una traduzione del testo biblico e nemmeno una facile parodia; il testo di Platto, nella sua autonomia, si affianca al grande originale sacro e lo arricchisce nel segno della poesia, in un contesto di significati che appartengono al mondo contadino travolto ormai nei suoi valori dalle grandi trasformazioni sociali e industriali.

Un esilarante racconto a due di un testo bresciano all'insegna della tradizione, del divertimento e della memoria popolare.

**Venerdì 24 Maggio**  
**ore 21:00**

## **TAVERNOLE SUL MELLA**

Museo Il Forno - via Forno fusorio, 1  
**ingresso 10 euro - ridotto 7 euro**

# **Suck my iperuranio**

**per una stand-up comedy triste,  
ironica, potenzialmente straziante**

di e con **Giovanni Onorato**  
con la collaborazione di **Margherita Franceschi**  
aiuto drammaturgia **Teodora Grano**  
musiche di **Adriano Mainolfi**  
consulenza disegno luci **Martin Emanuel Palma**  
realizzato con il sostegno di **Teatro Studio Uno**  
e **Carrozzerie n.o.t**  
**vincitore #pillole e Luna Crescente**  
**finalista DirectionUnder30 e Martelive**



Il desiderio era quello di prendere una pratica performativa efficace come la stand-up comedy e restituirla al suo luogo d'origine: il teatro. In questa scrittura originale per attore solo, ispirata dai racconti di Heinrich Böll, la stand-up comedy diviene strumento narrativo a servizio di una drammaturgia contemporanea: un comico chiuso nella sua stanza sta cercando di dimenticare il suo amore perduto e lo fa sforzandosi di provare i suoi sketch, che non lo fanno più ridere.

**vincitore #pillole e Luna Crescente**  
**finalista DirectionUnder30 e Martelive**

**Venerdì 31 Maggio**  
**ore 21:00**

## **GARDONE V.T.** **INZINO**

Cinema teatro - via Volta

**ingresso 10 euro - ridotto 7 euro**

### **Il colore X**

di **Magdalena Barile, Greta Cappelletti, Davide Carnevali**  
con **Martin Chishimba, Yudel Collazo, Kalua Rodriguez**  
regia **Aldo Cassano**  
aiuto **Nataschia Curci**  
sound designer **Antonio Spitaleri**  
scene **Nani Waltz**  
costumi **Lucia Lapolla**  
luci **Giuseppe Sordi**  
produzione **Animanera**  
**Vincitore Bando NEXT Regione Lombardia e Fondazione Cariplo**

Lo spettacolo è composto di tre episodi che raccontano da differenti punti di vista la discriminazione razziale come confine e limite del confronto tra le diverse culture e che, in diversi gradi, è insita in ognuno di noi.

I° episodio - **LA PANCHINA** di **Davide Carnevali**  
con **Martin Chishimba, Yudel Collazo**

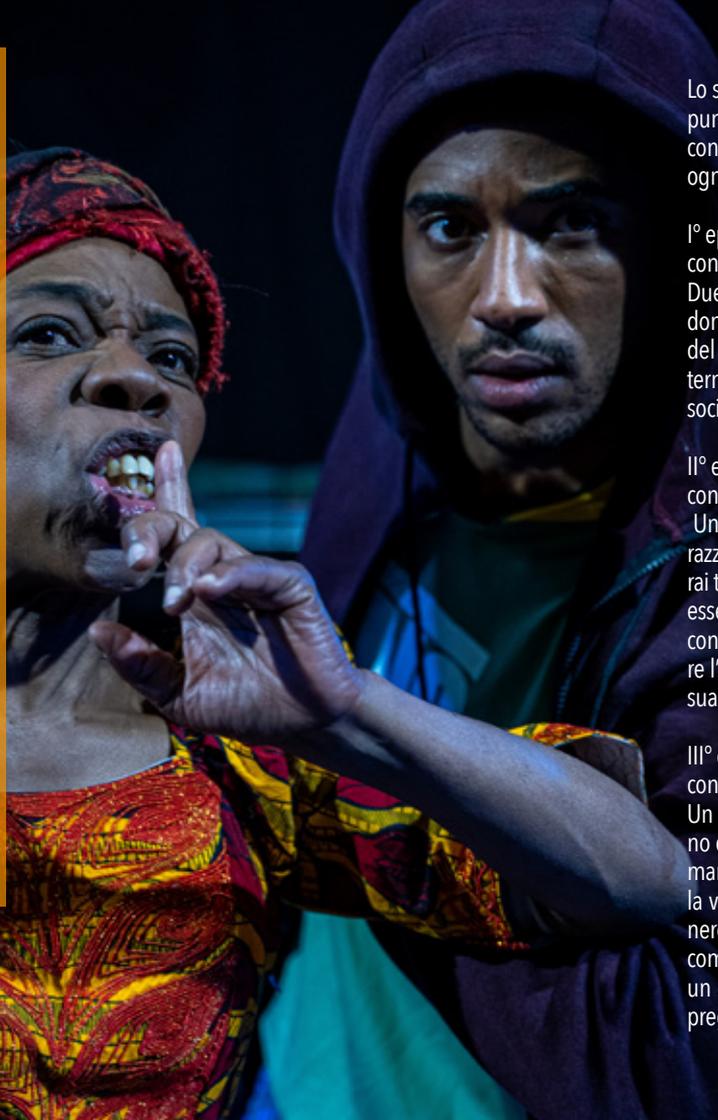
Due giocatori di una squadra di calcio della periferia milanese attendono di entrare in campo, seduti in panchina prendono coscienza del loro rapporto con il pubblico, riflettendo così sul loro ruolo all'interno di una società sportiva che diventa (una brutta) metafora della società all'interno di cui tutti viviamo.

II° episodio - **L'UOMO CON GLI OCCHIALI** di **Greta Cappelletti**  
con **Martin Chishimba**

Una metafora che restituisce con ironia lo stigma della minoranza razziale. se porti gli occhiali sei una minoranza e, di conseguenza, sarai trattato in quanto minoranza. Insomma, portare gli occhiali è non essere inseriti appieno nella società per diritto di nascita. Il confronto con il diverso svela la nostra più segreta impreparazione ad accogliere l'altro. L'uomo un tempo discriminato, molto spesso discrimina a sua volta.

III° episodio - **MANI BLU** di **Magdalena Barile**  
con **Martin Chishimba, Kalua Rodriguez**

Un elogio della rabbia e la riflessione sul perché e come si possono combattere le ingiustizie senza odiare, Una madre e un figlio, ai margini. Nikko è un ragazzo italiano di seconda generazione ed è la vittima predestinata delle prepotenze del suo quartiere: povero, nero e omosessuale. Oz è sua madre, vittima predestinata in Italia come nel suo paese di origine: povera, nera e sola. "Quando hai un grande tormento o un grande amore solo allora si diventa una preghiera vivente, gli altri nemmeno vivono."





**Sabato 1 Giugno**  
**ore 21:00**

## **PEZZAZE**

Teatro dell'Oratorio S. Rocco - via Parrocchia  
**ingresso 10 euro - ridotto 7 euro**

# **Per un pugno di sale**

con **Michele D'Aquila** e **Pietro Mazzoldi**  
messa in scena di **Fabrizio Foccoli**  
**treatro terrediconfine - Associazione Culturale**

I documenti che supportano il *reading*, dal ritmo incalzante, sono tratti da "Documenti raccontano" del progetto "Bussola e chiodo" della Comunità Montana di Valle Trompia. Testi e testimonianze che portano, alla scoperta di vicende lontane nel tempo ma simili nella sostanza a situazioni vissute oggi da tante persone che "contrabbandano" le loro braccia, la loro esistenza lungo altre frontiere, altri confini.

Lo spostarsi da un luogo all'altro, il superare limiti, mari, valichi di montagna in luoghi lontani da noi comporta altrettanti rischi, altrettante vessazioni.

Canzoni di lotta di un passato recente, chiosano le testimonianze a volte di lettere di burocrati e cancellieri, troppo aride e asettiche, a volte strazianti istanze di padri e di madri dei detenuti.

**Mercoledì 5 Giugno**  
**ore 21:00**

## **GUSSAGO**

Sala Civica Camillo Togni – via Peracchia, 11  
**ingresso gratuito**

# **Il paese dalle facce gonfie**

di **Paolo Bignami**  
con **Stefano Panzeri**  
dramaturgia **Chiara Boscaro**  
regia **Marco Di Stefano**  
assistente alla regia **Cristina Campochiaro**  
responsabile tecnico **Enzo Biscardi**  
un progetto **La Confraternita del Chianti**  
una produzione **Associazione Interdisciplinare delle Arti**  
con il sostegno del **MIBACT**  
con il sostegno di **Teatro In folio/Residenza Carte Vive**



Alcuni avvenimenti restano nella memoria personale e collettiva in modo indelebile e possono segnare la propria visione del mondo. Nel luglio del 1976 io e altri bambini guardavamo il cielo nel timore che la nube tossica partita da Seveso potesse passare di lì. La voce è quella di un uomo che vorrebbe tornare bambino, quando le nuvole gli passavano sopra la testa ed erano desideri che aspettavano di prendere forma. Il bambino ritorna nel linguaggio e nello sguardo ingenuo e dissacrante sugli avvenimenti. La storia, i luoghi e i personaggi sono di fantasia, ma tornano alla mente gli eventi che hanno danneggiato e continuano a danneggiare salute e ambiente, a testimoniare che poco si è imparato negli anni. *Paolo Bignami*

*testo Vincitore del Mario Fratti Award  
(New York, USA)*

# ESITI LABORATORI

## SAREZZO - ore 21:00

Spazio Praticabile - via Dante, 155  
con tessera treatro terrediconfine (sottoscrizione libera)

### Lunedì 13 Maggio Martedì 14 Maggio

Per i 25 anni di teatro del CD e del CRA di "Rovedolo"  
con treatro terrediconfine  
"...e vissero per sempre infelici e scontenti"  
Laboratorio di teatro condotto da **Michele d'Aquila**  
e da **Fabrizia Guerini**

### Domenica 19 Maggio - RAGAZZI

Laboratorio di teatro condotto da **Michele d'Aquila**

### Sabato 25 Maggio - ADULTI

Laboratorio di teatro condotto da **Michele d'Aquila**

### Martedì 4 Giugno - BAMBINI Occhio al Pinocchio!

Laboratorio di teatro condotto da **Fabrizia Guerini**

una produzione  
**treatro terrediconfine** - Associazione Culturale  
**Comunità Montana di Valle Trompia**  
Assessorato alla Cultura

direzione artistica:  
**Fabrizio Foccoli**

organizzazione, ufficio stampa, promozione:  
**Fabrizia Guerini; Michele D'Aquila**

collaboratori:  
**Susanna Martinelli; Ivano Panelli;  
Emma Pintossi; Tiziano Pintossi;  
Antonia Sabatti; Ivana Tanghetti**

fotografo di scena:  
**Marco Pedersoli**

staff tecnico:  
**Andrea Gentili; Andrea Ghidini; Gabriele Pensieri**

grafica:  
**Luca Mutti**

Informazioni:  
**f Comunità Montana di Valle Trompia**  
Area Cultura  
cell. 360 1030495  
unico@civitas.valletrompia.it  
<http://brescia.cosedafare.net>  
[www.facebook.com/comunitamontanavalletrompia](http://www.facebook.com/comunitamontanavalletrompia)

**f treatro terrediconfine - Associazione Culturale**  
Via Dante, 159 - Ponte Zanano di Sarezzo (BS)  
tel e fax 030 8901195 - cell. 338 5946090  
kontakthof@treatro.it  
[www.treatro.it](http://www.treatro.it)  
[www.facebook.com/treatro.terrediconfine](http://www.facebook.com/treatro.terrediconfine)



Inquadra  
per accedere  
al libretto degli  
spettacoli

Con il contributo di:



In collaborazione con:

